

1 слайд

«Использование двигательной сказки в физическом развитии дошкольников»

Пусть глаза усталые под вечер,
Пусть порой не чуешь рук и ног.
Нет нужней профессии на свете-
Мама, воспитатель, педагог.

2 слайд:

Здравствуйте коллеги, члены жюри, я, Баранник Людмила Андреевна, работаю в «детском саду комбинированного вида № 1 им. Крупской». В 2002 году я закончила Усть-Лабинский педагогический колледж. Чтобы работать дальше и повышать свои знания и навыки, в 2005 году заочно окончила Армавирский университет. С тех пор, моя жизнь неразрывно связана с детьми.

3 слайд:

Воспитывая детей, я очень надеюсь, что каждый из них станет нужным и востребованным в обществе и займет достойное место в жизни. В 2020 году я прошла курсы переподготовки и на данный момент работаю инструктором по физической культуре.

4 слайд:

Я поняла, что сделанный выбор профессии, для меня единственно правильный.

«Если хочешь, чтобы ребенок стал физически развитым -не стоит идти впереди него, прокладывая ему дорогу, достаточно того, что ты будешь идти рядом.»

Слайд 5

В современном мире на смену увлекательным коллективным играм пришли игры компьютерные. У детей все меньше остается времени для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками.

Слайд 6

Проанализировав это, я пришла к выводу о том, что одним из способов повышения у детей интереса к физической культуре и спорту, потребности в естественной двигательной активности является **использование на занятиях двигательных сказок.**

Именно поэтому, я считаю это своей педагогической находкой.

Слайд 7

В своей работе по этой теме, я ставлю следующие цели и задачи. (задачи вы видите на слайде)

Целью является развитие двигательных способностей дошкольников с помощью двигательных сказок.

Слайд 8

Сказка как образовательное средство позволяет, в первую очередь **развивать воображение детей**, обогащать их речевое **развитие**.

Слайд 9

Двигательная сказка рассматривается как система **физических упражнений**, объединенных одной сюжетной линией и направленных на совершенствование **двигательных умений и навыков**. Данная форма работы подходит для детей любого возраста, так как включает себя два взаимосвязанных элемента: **игру и сказку**.

Слайд 10

Игра является ведущим видом деятельности на протяжении всего **дошкольного возраста**, а **сказка** занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют **дошкольный возраст «возрастом сказок»**. Данное сочетание позволяет повысить интерес **дошкольников к занятиям физической культурой**.

Сказки осуществляются по мотивам литературных произведений. Их проведение требует ясного представления образа литературного героя и сюжета произведения, умения передавать характер, действия и поступки при помощи соответствующих поз, жестов и движений.

Слайд 11

Знакомство детей с **двигательными сказками началось с мини-сказок**, которые можно легко показать с помощью движений. Многие из предложенных мною стихотворений детям были уже знакомы, но они заинтересовались тем, что **сказку-стихотворение** можно было не только слушать, но и показывать.

Слайд 12

На следующем этапе я предложила детям проигрывать уже не стихи, а сюжетные **сказки**.

Слайд 13

Готовые двигательные сказки могут использоваться при любой форме организации физкультурно - оздоровительной работы с детьми, как в процессе всего занятия, так и в отдельных его частях:

- в водной части физкультурного занятия или спортивного **развлечения**;
- как **общеразвивающие** упражнения

Слайд 14

в подвижных играх, играх-имитациях, спортивных эстафетах;

- в заключительной части физкультурного занятия или спортивного **развлечения**
- в коррекционной работе по профилактике заболеваний **опорно-двигательного аппарата**, органов дыхания, нарушения речи;
- в свободной и совместной деятельности детей в группе
- в качестве «*бодрящей*» гимнастики в утренние часы.

Слайд 15

В своих занятиях я **использую следующие элементы двигательной сказки**: для привлечения внимания и усиления интереса детей, занятие объединяется единым **сказочным сюжетом**, при этом структура игр-занятий по **физической** культуре сохраняется.

Слайд 16

на физкультурное **развлечение** или занятие приходит игрушка или **сказочный персонаж**. Их участие в сюжете и подвижных играх поднимает эмоциональный настрой детей.

Колобок, Матрешка, Доктор Айболит

Слайд 17

В **сказке** детям, как правило, приходится преодолевать препятствия, в которых дети закрепляют умения выполнять основные движения.

Слайд 18

С большим интересом дети выполняют действия с различными атрибутами и нестандартным оборудованием: мячами, колокольчиком, колпачками, тканью, шапочками-масками и т. д

Слайд 19

Выполняя упражнения на расслабление, мы отправляемся с детьми в **сказочный мир фантазий**. Так, слушая музыку с закрытыми глазами, дети путешествуют по **сказке**.

Слайд 20

Работа по развитию двигательного творчества начинается со знакомства с содержанием сказки;

Далее определяется количество персонажей, их характеристики;

Слайд 21

Придумывание и показ не повторяющихся двигательных образов в соответствии с характерами героев;

Слайд 22

Проигрывание двигательных сказок в качестве Общеразвивающих упражнений;

Выполнение детьми упражнений по сказке, читаемой педагогом.

Слайд 23

Сказка активизирует слуховое внимание, вызывает в воображении малышей ряд ассоциаций и образов, позволяющей с помощью них запомнить и воспроизвести весь **рассказ**.

Слайд 24

Хочется также отметить, что использование **двигательных сказок** способствует укреплению здоровья ребенка, его **физическому и умственному развитию**. И самое главное - у детей повышается потребность и желание заниматься **физической культурой**.

Слайд 25

Главный принцип современного педагога: **«Не надо обучать, а надо жить с детьми интересной сказочной жизнью»**

**Пусть шум и гам стоят с утра
И ни минуты нет свободной,
Своей работой я горжусь
Нелегкой, нужной, благородной.
Учить детей - задача наша.
И в мир большой открыть им двери,
И права нет не оправдать нам,
Страны высокое доверие.**

Слайд 26

Благодарю за внимание!!!

